



## AUTOUR DE VITTORIO DE SETA DOCUMENTAIRE ET FICTION

Entre 1954 et 1959, Vittorio De Seta réalise dix documentaires sur la vie des paysans, des pêcheurs, des bergers et des mineurs en Sicile, en Sardaigne et dans les îles Éoliennes. À cette époque, après la Seconde Guerre mondiale, l'influence du néoréalisme ne cesse d'inspirer la création cinématographique italienne, au point de tisser entre le documentaire et la fiction des interactions fécondes. Ainsi, Roberto Rossellini, dans son film de fiction *Stromboli*, incorpore des scènes documentaires de l'âpre vie des populations de l'île du volcan. De Seta, en 1961, réalise lui aussi sur le mode fictionnel son premier long métrage, *Banditi a Orgosolo*, où il expose une réalité sarde qui bascule dans le passé.

Séance organisée par la Société Française d'Anthropologie Visuelle (SFAV) et la Direction de l'image et de l'audiovisuel de l'EHESS

**Mercredi 11 mai 2016 de 15h00 à 20h00**  
**Amphithéâtre François Furet — Entrée libre**  
EHESS - 105 bd Raspail, Paris 6e

### Programme

Présentation et modération par Jean-Claude Penrad (EHESS)

Discussion avec Vincent Sorrel, cinéaste (*Le cinéaste est un athlète, conversations avec Vittorio De Seta*) et enseignant-chercheur (Ardèche Images/Université de Lausanne)

Projections de court-métrages documentaires et d'extraits de la première fiction de Vittorio De Seta :

- *I Dimenticati* (1959, 20')
- *Pasqua in Sicilia* (1955, 11')
- *Pastori a Orgosolo* (1958, 11')
- *Banditi a Orgosolo*, (1961, 98')
- *Contadini del mare* (1955, 10')

À partir de 18h00 : Projection de *Stromboli* de Roberto Rossellini (1950, 107')

La SFAV, c/o Direction de l'image et de l'audiovisuel  
96 bd Raspail - 75006 Paris  
07 83 65 34 44  
[www.sfav.fr](http://www.sfav.fr)